

బి.ఎ.యస్ పారి

9



# రాణి రత్నప్రభ

మహాత్మ్యర జానపద చిత్రం



నిర్మాత - చతుర్ముఖులు  
సంగీతం -  
29 ఏ. పూర్వరామ స. యస్ రాజేశ్వర రావు

జి. పి. బి. సి. రిజిస్టర్



## కథా సంగ్రహం

రత్నపురి మహారాజు అమరసింహుడు అనుచరులతో నేటకు బయలుదేరుతాడు. మార్గంలో భార్య పోయి పడలేక అడవులో అల్లాడుతూన్న బాబా భద్రయ్యను కలుసుకొంటాడు. కాలక్షేపానికి పనికివస్తాడని భద్రయ్యను కూడా తీసుకొనివెళ్ళి, రాజదుస్తులు వేసి విశోదిస్తూంటాడు.

ఆ అడవికే గొర్రెలను మేపుకోవడం కోసం వచ్చిన 'రత్న ప్రభ'తో సిపాయి వేషంలో వున్న అమరసింహుడు, మహారాజు వేషంలోవున్న భద్రయ్యతో కలిసి పరిచయం చేసుకుంటాడు. తొలి పరిచయంలోనే వాళ్ళ మాపులు, మనసులు ఏకమౌతాయి.

రత్నప్రభ వెంపుడు తండ్రి ధర్మపాలుడు, మహారాజు అడవిలో మకాం చేసివున్నాడన్న వార్త విని రాజధర్మనం కోసం 'వికి' నచ్చి, తమ ఆతిథ్యం స్వీకరించవలసిందిగా ఆహ్వానిస్తాడు. రాజ వేషధారి భద్రయ్య "సరే" నంటాడు.

ధర్మపాలుడి ఇంటివద్ద మహారాజు గౌరవార్థం నృత్యప్రదర్శన రాపటుచేస్తారు. సిపాయిగా నటిస్తూన్న అమరసింహుడు, రత్నప్రభ సుయం చూచుకొని ఏకాంతంగా మాట్లాడుకుంటూన్న ఆ ప్రేమికులను చూచి ధర్మపాలుడు మండిపడతాడు. అమరసింహుని గట్టిగా మందలించి, రత్నప్రభను తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు.

అమరసింహుడు వేట ముగించి, రాజధానికి తిరిగి వచ్చి మంత్రికి తన వివాహవార్త చెప్పి, వివాహ ప్రయత్నాలు చేయించ

వలసిందిగా ఆజ్ఞాపిస్తాడు. స్త్రీలోలుడు, శృంగార ప్రియుడు అయిన మంత్రి సర్పకేతుడు "సరే" నంటాడు.

రత్నప్రభ కన్నీళ్ళతో వివాహమంటపంలో కూర్చునివుంటుంది. తాళి కట్టడానికి అమరసింహుడు తేస్తాడు. బరువైన హృదయంతో రత్నప్రభ తల ఎత్తిచూస్తుంది. తాను ప్రేమించిన సిపాయే మహారాజు అమరసింహుడు - ఆమె హృదయం వుప్పొగి పోతుంది. తన బిడ్డ మహారాణి అయినందుకు ధర్మపాలుడు కూడా సంతోషిస్తాడు.

మంత్రి సర్పకేతు, వెళ్ళి పీటల మీద ఉన్న రాణిని చూచి, ఆమెను పొందాలనే వాంఛ తన మనసులో అంకురిస్తుంది. తనకోర్కీ తీర్చుకోవటంకోసం, సర్పకేతు, తన ప్రియురాలు మంజులను సాధనంగా ఉపయోగించుకొంటాడు. రాణి తన నవమానించిందని, కల్ల బొల్లిమాటలు చెప్పి, రాణినై పగ తీర్చుకోడానికి, ఆమెను రాణి వద్ద చెలికత్తైగా నియమించుతాడు.

ధర్మపాలుని యింటికి ఒకనాడు ఒక ముసలిసాధువు వస్తాడు. అతడు రత్నపురిని పాలించిన ప్రభువు. రత్నప్రభను కన్నతండ్రి. అమరసింహుని తండ్రి వీరసింహుడు, తన రాజ్యంపై దండెత్తిగా, పరాజయంపొంది, చంటిబిడ్డ రత్నప్రభతో కూడా రాజ్యం విడిచి తన అనుచరుడైన ధర్మపాలునికి ఆ బిడ్డను వప్పగించి తపోవనాలకు వెళ్ళిపోయాడు. తన బిడ్డను చూడాలనే కోరికతో, ధర్మపాలుని



యింటికి వస్తాడు. సంగతంతా తెలుసుకొని మురిసిపోతాడు. తన కుమార్తెను కలుసుకొనే ఏర్పాటుచేయుమని ధర్మపాలుని కోరతాడు. ధర్మపాలుడు అందుకు సమ్మతించి రత్నప్రభకు ఆమె జన్మరహస్యం చెప్పాడు. తండ్రిని కలుసుకోవడానికి రత్నప్రభ ఆత్మతపడుతుంది. కానీ, రత్న భూపాలుని ఉనికి, అచరసింహునికి తెలిస్తే ప్రమాద కరమని శంకించి, రాత్రివేళ వుద్యానవనంలో తండ్రిని కలుసుకోవలసిందిగా ధర్మపాలుడు రత్నప్రభకు చెప్తాడు.

ఆ తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకొంటుండగా మంజుల చాటుగావచ్చి చూసింది. సమయంకోసం కనిపెట్టుకొనివున్న మంజుల, మహారాజు కీ సంగతి చెప్పాలని చరచరా లోనికివస్తుంది.

రాణికోసం వెతుకుతున్న మహారాజు రహస్యద్వారంగుండా మంజుల లోనికి రావటంచూచి తనకే తెలియని రహస్యమార్గం ఆమె కెలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోతాడు. “రాణీగా రెక్కడ” అని మంజులను ప్రశ్నిస్తాడు. మంజుల రాణిపై అనుమానం కలిగేలాగ సమాధానమిస్తుంది. అచరసింహుడు ఉగ్రుడౌతాడు. ఇంతలో రాణి లోనికివస్తుంది. ఆమెను దుర్భాషలాడుతాడు. తండ్రి వృత్తాంతం తెలిస్తే ప్రమాదమని భయపడి, సంతృప్తి కరమైన సమాధానం

చెప్పలేకపోతుంది. అచరసింహుడు ఆమె శీలాన్ని శంకిస్తాడు. “ఇక నీముఖం యీ జన్మలో చూడ”నని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

నిజం చెప్పమని ధర్మపాలుణ్ణి నిర్బంధిస్తాడు. ధర్మపాలుడి సమాధానంకూడా మహారాజు సందేహాన్ని నివృత్తి చేయలేదు. ధర్మపాలుణ్ణి కారాగారంలో బంధించవలసిందిగా ఆజ్ఞాపిస్తాడు. రాణిని అపరాధిగా నిర్ణయించిన అచరసింహుడు, ఆమెకు తగిన శిక్ష విధించమని రాజముద్రతో ఒక కాసనం మంజ్రీచేతికిస్తాడు. అవకాశం కోసం వేచివున్న సర్పకేతు అసాధ్యమైన నిబంధనలతో ఆ కాసనం పూర్తిచేస్తాడు. రాజు, రాణి ఏకమైతే ప్రమాదం తప్పదని మంజులను భయపెట్టి, రాణికి విషప్రయోగం చేయమని ఆమెను నియమిస్తాడు. అపనిందపాలై అసహాయస్థితిలో ఉన్న రాణికి మంజుల ఆ కాసనాన్ని, విషపాత్రను అందిస్తుంది.

ఆ కాసనంలోని నిబంధనలు ఏమిటి? రత్నప్రభ విషం త్రాగి చనిపోతుందా? సర్పకేతుడి దుర్మార్గం ఎలా బయటపడుతుంది? అచరసింహుడికి భార్యపై అనుమానం ఎలా తొలగుతుంది?

సమాధానాలకు వెండితెరపై చూడండి.



## పాటలు

రచన : శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు : శ్రీ ఖంటసాల

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్ &

శ్రీచుతి నుకీల

### పాట 1 - బాబా భద్రయ్య

వీమి చెప్పుదును ఒరే ఒరే నా  
కెదురే లేదిక హరే హరే  
ఇంటిపోరు వదిలించుకొంటిరా  
బ్రతికిపోయి నేలైటపడితిరా  
నూకాలమ్మతో కాపురముండీ  
పీకులాట పడ్డానయ్యా  
ఆకూ అలమూ తిన్నా మేలని  
అడవుల పొలై నానయ్యా  
అధికారంలో ఉంటేగాని  
అందరు సలాము కొట్టరురా  
అదృష్టయోగం పడితేగాని  
అందరు కాకా పట్టరురా

॥వీమి చెప్పుదును॥

॥వీమి చెప్పుదును॥

॥వీమి చెప్పుదును॥

కోజాలు మంచివి అయినపుడు మహా  
రాజుల యింట్లో పుడతామాయ్  
మోజాలు తీరే ఘడియలు వస్తే  
గడ్డమీద కాలు పెడతామాయ్

॥వీమి చెప్పుదును॥

### పాట 2 - అమరసింహ అండ్ రత్నప్రభ

రత్నప్రభ : ఎక్కడ దాచావోయ్ సిపాయి  
ఎక్కడ దాచావోయ్  
మక్కువతో నా చక్కని కంకణ  
మెక్కడ దాచావోయ్ సిపాయి  
ఎక్కడ దాచావోయ్

అమరసింహ : ఎక్కడ ఉంటుంది మనసు  
ఎక్కడ ఉంటుంది  
మక్కువతో నీ చక్కని కంకణ  
మక్కడె ఉంటుంది ఓపిల్లా  
అక్కడె ఉంటుంది

రత్నప్రభ : నా చేయి చిన్నబోయే  
దయచేసి యాయవోయ్  
నీమేలు మరువనోయ్  
నిను తలచుకొందునోయ్

జవరాలి మాటమీద  
ఇసుమంత జాలిలేద  
పోవాలి యింటికి

అమరసింహ : అందంలా పందెమేసి  
గలిచే ఓ నుందరి  
అందాలు ఉన్న నీకు  
ఆభరణ మెందుకే  
నిను మాసిమాడగానే  
మనసంత చల్లనాయే  
నాతో ఉండనే

రత్నప్రభ : నీ పుణ్యముందునోయి  
ఎగతాళి చేయకోయ్

అమరసింహ : నీ కంకణ మిస్తే నాకు  
బహుమాన మేమిటో

రత్నప్రభ : చుడి పోకిన దిస్తానోయి

అమరసింహ : మనసే నా కీయరాద

ఇద్దరు : మనదే ఆనందము

ఎక్కడ దాదానోయ్॥

రచన : శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు : స్వర్ణలత

పాట 3 - ద్యాన్సు పాట.

పల్లెటూరి వాళ్లమూ  
పొపపుణ్యా లెరుగమూ  
పచ్చ పచ్చని వైరువేసి  
పంటలు సండింతుమూ -  
ఓఓఓ రాజా - ఓ రాజా - మా రాజా -  
యేళ కింత తింటామూ  
యితరులకు పెడతాము.  
పప్పుచారు బలెబాగుంది.  
వినదలచిన దొరలుంటే  
మనసు విప్పి చెబుతాము

॥పల్లెటూరి॥

భూదేవికి మొక్కుతాము  
పొలములోకి దిగుతాము  
నదుము వంచి పదును చేసి  
నాగళ్లతో దున్నుతాము  
నారుపోసి, నాటువేసి  
కోతకోసి కుప్పూర్చి



పంట యింటికి తెస్తాము  
పదిమందికి పంచుతాము

||పల్లెటూరి||

గోమాతే మా తల్లి  
గోసంతతి మా ధనము  
గోవునె మా దైవముగా  
కోరి కొల్చుకొందుము  
గుచ్చుపాలు పితుకుతాము  
కమ్మని వెన్న చిలుకుతాము  
కుండలలో నింపుతూ  
మీ గొంతు తడుపుతుంటాము

||పల్లెటూరి||

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల

పాట 4 - అమరసింహ

నిన్న కనిపించింది  
న్నన్న మురిపించింది  
అందచందాల రాణీ ఆ చిన్నది ||నిన్న కనిపించింది||  
ఆమె చిరునవ్వులోనే హాయిన్నది  
మనసు పులకించగా మధుర భావాలు  
నాలోన కలిగించింది ||నిన్న కనిపించింది||

మరచిపోలేను ఆ రూపు ఏ నాటికీ  
మమత లేకేవో చెలరేగ ఇది ఏమిటి  
తలచుకొనగానే ఏదో ఆనందమూ  
వలపు జనియించగా ప్రణయ గీతాలు  
నాచేత పాడించింది ||నిన్న కనిపించింది||

సోగకనులార చూసింది సాంపారగా  
మూగ కోరికలు చిగురించే ఇంపారగా ..  
నడచిపోయింది ఎంతో నాజూకుగా ..  
విడచి మఃజాలను విరహతాపాలు  
మోహాలు రగిలించింది ||నిన్న కనిపించింది||

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర పాడినవారు : సుశీల అండ్ పి. బి. శ్రీనివాస్

పాట 5 - అమరసింహ అండ్ రత్నప్రభ

రత్న : అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి  
మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి  
మన హాయికి సాటే లేదోయి

అమర : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ  
అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి

మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి  
మన హాయికి సాటే లేదోయి

రత్న : చల్లని వెన్నెలలోన ఝులు  
ఝుల్లును వలపులసోన  
చిరునవ్వుతో విరితేనెలతో మన  
జీవితాన పూలవాన

॥అనురాగము॥

అమర : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ  
అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి  
మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి  
మన హాయికి సాటే లేదోయి

రత్న : తెలియని పరవళమొంది మన  
కలలు ఫలించినవోయి  
అనుబంధముతో ఆనందముతో మది  
తేలి తేలి సోలిపోయి

॥అనురాగము॥

అమర : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ  
అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి  
మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి  
మన హాయికి సాటే లేదోయి

॥అనురాగము॥

రచన : శ్రీ కొసరాజు పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల, స్వర్ణలత

పాట నెం 6 - బాబాభద్రయ్య అండ్ నూకాలమ్మ

బాబాభద్రయ్య : విన్నావా నూకాలమ్మా  
వింత తెన్నో జరిగే నమ్మా  
బాబా భద్రయ్య గాడూ  
రాబాభద్రయ్య నేడూ  
విన్నావా నూకాలమ్మా

నూకాలమ్మ : వద్దయ్యో భద్రయ్య  
వాద్దుమిరిపోకయ్య  
తెనకముందు చూడకపోతే  
వీపు మోత మోగేనయ్య  
వద్దయ్యో భద్రయ్య

బాబా భద్రయ్య : ప్రభువుల ముందల కూసున్నా నే  
పల్లకిలోనా వత్తున్నా నే  
నాకంటే మొనగాడే లేడని  
నలుగురిలోనా పేర్లెల్లానే

నూకాలమ్మ : రాజుల మాటా నీటిలో మూటా  
పూట పూటకూ మారును ఝూటా



ముద్దొస్తే పైకెక్కిస్తారు  
కోపంవస్తే కూలేస్తారు

బాబా భద్రయ్య : మునుపటి మగడని అనుకున్నావా  
మూతి తిప్పుకొని మాట్లాడేవా

సూకాలమ్మ : మూతి తిప్పినా మొగం తిప్పినా  
ముద్దుల మగడవు నీవే కావా

॥వద్దయ్యా॥

బాబా భద్రయ్య : విన్నావా సూకాలమ్మా  
వింత తెన్నో జరిగేనమ్మా  
బాబా భద్రయ్యగాడూ  
రాబా భద్రయ్య నేడూ

సూకాలమ్మ : వద్దయ్యా భద్రయ్యా

బాబా భద్రయ్య : విన్నావా సూకాలమ్మా

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల

పాట 7 - రత్నప్రభ, సాక్షి

మనసార నన్ను వలచి  
మహారాజిగా చేసి

ఆనందపరచినది ఈ

అపవాదు వేయుటకేనా

మగవారికి తెలిసినది

అపవాదులు వేయుటయే

మగవారి గుణం అనుమానమయం

అది మార్పుట ఎవరి తరం-

అది మార్పుట ఎవరి తరం

॥మగవారికి॥

అనురాగము ఆనాడు

అనుమానము ఈనాడు

మననే విరిగే కలలే కరిగే

నే చేయని నేరము భారమయే

॥మగవారికి॥

కడు చీకటి బ్రతుకాయే

ఎడబాటులు నిజమాయే

వలపే విషమై బ్రతుకే బరువై

మనజాలను చాలును జీవితము

॥మగవారికి॥



రచన : శ్రీ కొనరాజు పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల అండ్  
స్వర్ణలత

పాట ౪ - బాబా భద్రయ్య

నీటైన పడుచున్నదోయ్ నా రాజా  
నీకే నా లబ్ధిన్నదోయ్  
నీతోటి మాటంది - నిన్నే రమ్మంది  
నీవైన కన్నేసింది ఆహాహా  
నీవే కావాలన్నది - ఓహోహో

॥నీటైన॥

వాలైన వన్నెలాడి - ముచ్చటైన ముద్దులాడి  
చందమామ అందంతో - సై అన్న వగలాడి  
ఏడేడు లోకాల యీగులేని దొరసాని  
నీ నీడ నున్నది - నీ బాడ గన్నది

॥నీటైన॥

ఆడగొంతుక : మగవారి మాయలోన చిక్కనన్నదోయ్ అది  
మాటంటే ఎన్నటికి పడనన్నదోయ్  
ఒకటంటే పది బాగ వడ్డిస్తానన్నదోయ్  
చెవిపట్టుకొని సాగదీస్తా లెమ్మన్నదోయ్

॥నీటైన॥

మగ : ఓర్పుకొన్నవారికే ఓరుగల్గన్నదీ

ఆడ : ఆత్ర పడ్డవారికే అందను పొమ్మన్నదీ

మగ : రంగైవ చిన్నదీ రాలుగాయనన్నదీ

ఆడ : వరనైతే చచ్చినా వదలిపెట్టనన్నదీ ॥నీటైన॥

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర పాడినవారు : జానకి, స్వర్ణలత, సత్యారావు

పాట ౫ - డ్యాన్సుపాట

కోరస్ : ల ల ల ల ల ల ల  
ఓహో హో హో

రత్న : హి హి హి హి హి హి

ఆడ : మనసున మమతలు తెలిసినవారికి  
మాటలు కావాలా

రత్న : హి హి హి హి హి

మగ : చెలి కన్నులు తెలిపెడి సంగతులన్నీ  
చక్కగ తెలిసాయి

రత్న : హి హి హి హి హి

ఆడ : కనుమాపులో మనసంతయు

కనుగొన్నవాడే నెరవాణ



కోరస్ : మనసున మమతలు తెలిసినవారికి  
మాటలు కావాలా

ఆడ : తొలి వలపుల సాటి లేదయా

మగ : ఇక మనసును గాచరాదయా

ఆడ : నా మేను నాట్యమాడేనే

మగ : నీ మీద పాట పాడేనే

ఆడ : వలపు కలిగి నీ మీదనే

మగ : సరసమాడ రావేలనే

ఆడ : చేయి చేయి జోడించుమా

మగ : హాయిలోన తేలించుమా

రత్న : ఓ హో హో హో హో హో

కోరస్ : ల ల ల ల ల ల ల ల  
ఓ హో హో హో హో హో

రచన : శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు : శ్రీమతి ముకిల ౮

పాట నెం 10 - రత్నప్రభ : (నీల)

కనులలో కులుకులే కలిసి హాయిగ పిలిచేనే

తలపులో వలపులే మురిసి తీయగ నవ్వేనే ||కనులలో||

సొగసు చిలికే వయసులోనే

అనుభవించాలి

మంచి సమయము మించినా

తపించినా లభించునా

యీ మానమేలా జాబితీ

||కనులలో||

మనసు విరిచే వింతకలలే మరచిపోవాలి

నిజము తెలియకపోవునా

నమ్మించినా, కవ్వించినా, చిన్నారి

రూపే మారినా

||కనులలో||



రచన: శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు: శ్రీమతి సుశీల

పాట నెం. 11 - రత్నప్రభ: (ఉష)

ఓహోహో

అందాల మహారాజా

బందీగ మననేల రాజా నను

మనసార వరియించరాదా

॥ఓహోహో॥

తొలిమాపులో మది నిన్ను కోరింది

విడిపించ నీదరి తానుచేరింది

బంగారు సీమలో ఉందాము హాయిగా

పాలించు నామాట నీదాననే

॥ఓహోహో॥

మదిలోని కోరిక మాసిపోయేనా

నీవెని ఆశలు నీటి పాలేనా

చెరసాల వీడుమా సరసాల తేలుమా

నెరనమ్మకొన్నాను న స్నేలుమా

॥ఓహోహో॥





## తారాగణం

అంజలీదేవి, ఎన్. టి. రామారావు, రేలంగి, గుమ్మడి, సి. యస్. ఆర్.,  
సంధ్య, సురభి బాలసరస్వతి, రాధిక, బాలకృష్ణ, సీతారాం, నల్ల రామమూర్తి, డాక్టర్ కామరాజు, ఎ. వి. సుబ్బారావు,  
ఎ. యల్. నారాయణ, రెడ్డి (అంజలీ పిచ్చర్లు) అండ్ ముత్తు.

## టెక్నిషియన్లు

కథ	సదాశివబ్రహ్మం	దుస్తులు	బి. నారాయణమూర్తి
స్క్రీన్ ప్లే	సదాశివబ్రహ్మం, కె. వి. కుటుంబరావు, బి. వి. సుబ్బారావు.	ఎడిటింగ్	కె. వి. మార్తాండ్
మాటలు	సదాశివబ్రహ్మం, పి. ఆర్. కౌండిన్య.	మేకప్	హరిబాబు, పీతాంబరం, నరశింహులు
పాటలు	ఆరుద్ర, కొసరాజు.	పబ్లిసిటీ	స్టూడియో శర్మ, టి. వి. యస్.
నృత్య దర్శకుడు	వి. జె. శర్మ	స్టిల్స్	సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
కళ	వాలి	ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జ్	బి. సత్యనారాయణ
ఫౌటోగ్రఫీ	సి. నాగేశ్వరరావు	ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	సుంకర సత్తిరాజు
వృత్తములు	సుకుమారి, కె. యస్. రెడ్డి	స్టూడియోస్	వాహిని, విజయా, వీనస్.
స్టేజిక్	ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, సత్యారావు, సుశీల, స్వర్ణలత, జానకి.	విర్మాత, దర్శకుడు : బి. వి. సుబ్బారావు	
సౌండు	ఎ. కృష్ణన్	సంగీతం : యస్. రాజేశ్వరరావు	